

SCHEDA DI ISCRIZIONE

COGNOME.....

NOME.....

Nato a.....

Il.....

Indirizzo.....

Città.....

CAP.....

tel.....

E-mail.....

Codice Fiscale.....

ISCRIZIONE AL CORSO DI :

- FLAUTO
- CANTO LIRICO
- DIREZIONE CORALE

SCADENZA ISCRIZIONI 20.07.2018

LE ISCRIZIONI VANNO INVIATE A COOPERATIVA SOCIALE

IL COSMO

PER FAX O E-MAIL

PAGAMENTO DELLA QUOTA ISCRIZIONE E CORSO CON
BONIFICO BANCARIO

Intestato a : COOPERATIVA IL COSMO
IT 89 0 0103 025104 000 000 00 1122

oppure IN CONTANTI IL PRIMO GIORNO DI CORSO
PRESSO LA SEGRETERIA DELLA SCUOLA



Castagneto
Carducci

1ª EDIZIONE

MASTERCLASSES

27-30 LUGLIO 2018



Cooperativa Sociale "Il Cosmo"

320/1157451

tel/fax 0586.769255

info@ilcosmo.it

scuoladimusicacastagneto2015@gmail.com

Seguici su



@ScuoladiMusicaCastagneto

@coopcosmo



REGOLAMENTO

Art.1: I Corsi di Perfezionamento Musicale sono rivolti a tutti i musicisti di qualsiasi nazionalità.

Art.2: **L'ISCRIZIONE AI CORSI dovrà essere effettuata entro e non oltre il 20 luglio 2018 unitamente alla tassa di iscrizione che è di € 62** e dovrà essere versata a:

Cooperativa Sociale Il Cosmo, Via Mascagni 7-9 57016 Rosignano Solvay (LI)

Codice IBAN IT 89 0 01030 25104 000000001122

Art.3: I corsi sono rivolti agli strumentisti, di qualsiasi nazionalità, dal triennio e biennio accademici al perfezionamento per diplomati, laureati e laureandi ed è finalizzato all'approfondimento del repertorio legato ai programmi ministeriali, sia ordinari (relativi cioè agli esami di Cimpenimento Medio e Diploma dei Conservatori di Musica) che accademici.

Art.4: Gli allievi effettivi prenderanno parte attivamente alle lezioni.

Art.5: Ciascun corsista effettivo dovrà presentare al docente del corso richiesto un repertorio a propria scelta da perfezionare, per una durata massima di 80 minuti e dovranno assistere anche alle lezioni degli altri corsisti.

Art.6: Ogni docente in tempo utile segnalerà all'organizzazione gli allievi più meritevoli; a loro sarà data la possibilità di esibirsi nei concerti finali e con loro il docente concorderà, di conseguenza, sia il programma dell'esecuzione solistica sia quello delle eventuali collaborazioni cameristiche. Sarà ad insindacabile giudizio del docente attribuire eventuali concerti premio agli allievi.

Art.7: Per lo studio degli studenti iscritti sarà garantito l'utilizzo di pianoforti e di aule appositamente dedicate per tutta la durata della Masterclass.

Art.8: I corsi si svolgeranno nei locali della Scuola Primaria G. Borsi di Donoratico, Castagneto C.cci (LI) I concerti si terranno il 29 luglio 2018 al Teatro Roma di Castagneto C.cci .

Art.9: Al termine dei concerti finali, verrà rilasciato un attestato di partecipazione a firma di tutti i docenti.

Art.10: L'allievo ha l'obbligo di recarsi presso la segreteria prima dell'inizio della Masterclass per: 1) compilare e ritirare copia della scheda di adesione comprovante l'assolvimento di tutte le formalità relative al corso e all'eventuale vitto e/o alloggio; 2) regolarizzare la parte economica.

Art.11: L'organizzazione avrà la possibilità di sopprimere corsi già istituiti senza l'obbligo di rimborso del contributo di iscrizione e non si assume responsabilità per disguidi o danni di qualsiasi natura, che dovessero derivare dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle attività dell'organizzazione stessa.

Art.12: Le partecipazioni degli allievi a manifestazioni collegate alle Masterclasses, siano esse saggi o concerti, non daranno diritto ad alcun compenso o rimborso spese.

Art.13: I docenti non saranno tenuti al recupero delle lezioni non godute dagli allievi.

Art.14: Firmando la scheda di adesione, l'allievo si impegna ad accettare senza riserve il regolamento.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

Iscrizione € 62 per tutti i corsi

Flauto: Docente M° Stefano Agostini

Quota di frequenza: € 160

Canto Lirico: Docente M° Silvia Pantani

Quota di frequenza: € 160

Direzione corale: M° Luca Stornello

Quota di frequenza: € 160

I CORSI

Flauto: M° Stefano Agostini

Corso di Tecnica flautistica

Approfondimento dei vari aspetti della tecnica flautistica e ricerca di un efficace metodo di studio.

Canto Lirico: M° Silvia Pantani

Lezioni individuali che comprendono sia studio della tecnica del canto basata sul corretto appoggio del fiato e dell'utilizzo ottimale di tutto il corpo, sia l'esecuzione e quindi il perfezionamento di brani scelti dall'allievo/a.

In base anche al livello dello studente, si lavorerà sull'arte scenica, lo studio del personaggio e del suo carattere, oltre ad un giusto utilizzo dello spazio di azione sul palcoscenico.

Il corso è rivolto a cantanti lirici (professionisti e non), coristi, studenti di conservatorio.

Direzione Corale: M° Luca Stornello

"Incontro al coro" - Il corso si propone di lavorare a tutto tondo sulle competenze di base del direttore, affinandole e fornendo nuovi input per intraprendere una crescita qualitativa del proprio coro. Attraverso lo studio e l'esecuzione di alcune abbordabili pagine della letteratura corale verranno affrontati temi legati alla gestualità, alla vocalità corale, al repertorio, alla gestione della prova e del gruppo coro. Visto il carattere aperto e trasversale del seminario, non sono necessariamente richieste competenze tecniche pregresse nel campo della direzione. Si ritiene comunque essenziale una sufficiente capacità di orientamento sulla partitura.

STEFANO AGOSTINI



M.o Stefano Agostini, Flautista. Perfezionatosi alla Scuola di Conrad Klemm, ha fatto dell'elettismo la sua principale cifra stilistica. Dopo aver avuto per molti anni il ruolo di primo flauto in Orchestre Lirico- sinfoniche, svolge attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'Estero. Interessato ai linguaggi contemporanei, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, collabora con compagnie di danza e di teatro, con musicisti di area Jazz e con compositori sperimentando nuove modalità espressive. Per anni ha collaborato con l'attore Franco Di Francescantonio, curando l'arrangiamento e l'esecuzione musicale dei suoi spettacoli, con la Compagnia di danza L'Ensemble di Micha van Hoecke e con la Compagnia Virgilio Sieni. Collabora con l'Associazione Autorivari con la quale ha realizzato diverse produzioni discografiche. È stato docente di flauto presso la Scuola di Musica di Fiesole. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale «P. Mascagni» di Livorno, dove tiene anche laboratori di improvvisazione e di musica da camera del '900 e contemporanea. Tiene corsi di specializzazione e masterclass presso varie istituzioni musicali. Dal 2005 al 2013 è stato Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno.

SILVIA PANTANI



Silvia Pantani, soprano di Castagneto Carducci, si diploma in canto lirico con Alessandra Rossi nel 2003 e successivamente studia sotto la guida di grandi nomi della lirica internazionale quali Paolo Washington, Mirella Freni, Ines Salazar, Leo Nucci, Giovanna Casolla e Donata D'Annunzio Lombardi.

Tra i concorsi vinti si ricordano il Cantiere Lirico presso il Teatro Goldoni di Livorno

nel 2011, il concorso internazionale di Spoleto nel 2012 e il Concorso Voci Verdiane di Busseto nel 2013. È stata allieva dell'Accademia di Alto Perfezionamento per voci pucciniane di Torre del Lago. Ha interpretato "Musetta ne "La Boheme" di Puccini presso il Teatro Carlo Felice di Genova. Ha debuttato Violetta Valery ne "La Traviata" di Verdi presso il Teatro Goldoni di Livorno nel 2015 e replicato in molti teatri nazionali.

LUCA STORNELLO



È diplomato in Pianoforte e laureato in Discipline della Musica in ambedue i casi col massimo dei voti e la lode; ha studiato Composizione, Musica corale e Direzione di coro, maturando una competenza musicale a tutto campo che gli consente di intraprendere una intensa attività didattica e di ricerca. Ha pubblicato una ricerca sulla musica popolare

castagnetana, oltre a diversi articoli e saggi per riviste specializzate; tiene lezioni e conferenze in Italia e all'estero, ed è attivo nel campo della coralità sia come docente che come membro di commissione in concorsi e rassegne. È docente di discipline teoriche e responsabile delle Relazioni Internazionali presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. La sua attività concertistica spazia dal pianoforte alla direzione di cori e di gruppi strumentali; ha al suo attivo premi in concorsi nazionali e internazionali, concerti e collaborazioni con orchestre ed enti lirici. La Rassegna di Polifonia vocale "Città di Livorno", di cui è direttore artistico, è divenuta un riferimento per la qualità delle proposte musicali. A Livorno dirige il Coro "R. Del Corona" col quale svolge una intensa attività artistica affrontando un repertorio che spazia dal Medioevo alla musica dei nostri giorni, passando per tradizioni colte e popolari. È membro della Commissione artistica dell'Associazione Cori della Toscana.