



**RELAZIONE TECNICO ILLUSTRATIVA
PER L’AFFIDAMENTO IN GESTIONE DELLA SCUOLA COMUNALE DI MUSICA
C.F.D.M.A. DEL COMUNE DI CASTAGNETO CARDUCCI – ANNI SCOLASTICI
2015/2016 E 2016/2017 - ORGANIZZAZIONE DEL 15° FESTIVAL DI MUSICA
INTERNAZIONALE “CALEIDOSCOPIO”**

1. Descrizione del contesto in cui è inserito il Servizio	2
2. Riferimenti per il calcolo del costo del Servizio	2
3. Requisiti generali	3
4. Requisiti di capacità economico finanziaria	3
5. Requisiti di capacità tecnica	3
Allegato.....	4

Data
06 maggio 2015

La Responsabile Unica del Procedimento
D.ssa Laura Catapano



1. Descrizione del contesto in cui è inserito il Servizio

La Scuola Comunale di Musica, denominata Centro di Formazione e Diffusione della Musica e delle Arti (C.F.D.M.A.), ha iniziato le sue attività nel 1982, stabilizzandosi nel tempo fino ad ottenere una presenza media ormai consolidata di oltre 100 allievi, che ogni anno scolastico seguono i 17 corsi individuali ed i 9 corsi collettivi proposti dai 15 insegnanti della Scuola.

Il C.F.D.M.A. aderisce all' "A.I.d.S.M." (Associazione Italiana delle Scuole di Musica). Questo ha favorito il confronto con altre realtà, italiane e straniere, anche attraverso la partecipazione alle "Giornate della musica" organizzate dall'A.I.d.S.M. ed al "Festival Europeo della Gioventù Musicale" nel 1989 a Strasburgo (Francia), nel 1992 a Eindhoven (Olanda), nel 1995 a Budapest (Ungheria), nel 1998 a Barcellona (Spagna) e nel 2012 in Emilia.

Il C.F.D.M.A. apre le porte ai cittadini organizzando ogni anno le "sere della scuola di musica", lezioni concerto gratuite e aperte non solo agli allievi, ma a tutti i cittadini, che nel tempo coinvolgono un pubblico sempre più interessato alla cultura musicale.

La Scuola Comunale di Musica realizza un progetto di attività Musicali al Nido, integrato all'interno del progetto di continuità didattica 0 – 6 con le Scuole dell'Infanzia presenti sul territorio comunale.

La Scuola ha organizzato numerosi **Concorsi di Composizione Musicale**, oltre a Corsi di perfezionamento e Master. La Scuola ha inoltre realizzato in proprio numerose **produzioni musicali**.

La Scuola organizza e promuove il "**Festival Internazionale Caleidoscopio**": un evento di rilievo internazionale con cadenza biennale. Gli allievi locali e quelli provenienti da altri Paesi, ospitati della cittadinanza castagnetana, confrontano le proprie esperienze e tradizioni musicali, dimostrando con i fatti che la musica è veramente un linguaggio universale. Il Festival Caleidoscopio è arrivato, con l'edizione dell'anno 2014, alla 14° edizione ed ha visto la partecipazione di ragazzi e ragazze provenienti da scuole di musica della Repubblica Ceca, dei Paesi Bassi, della Bosnia Erzegovina, della Slovenia, della Russia, della Bulgaria, della Svizzera, della Gran Bretagna, della Lituania, della Romania, del Belgio, della Spagna, della Danimarca, della Palestina, dell'Ungheria, della Finlandia, della Germania, della Norvegia, della Slovacchia.

Sotto il profilo amministrativo, la Scuola è stata gestita "in home" fino all'anno scolastico 2009/2010, affidando la docenza e, dall'anno scolastico 2009/2010 anche la direzione, a professionisti in base ad appositi contratti, di collaborazione coordinata e continuativa o prestazioni occasionali; a seguito del mutato contesto normativo, a partire dall'anno scolastico 2010/2011 la Scuola Comunale di Musica C.F.D.M.A. è stata gestita mediante appalto di servizio.

2. Riferimenti per il calcolo del costo del Servizio

Il Servizio è prevalentemente costituito dalle attività svolte dai docenti che prestano il proprio servizio per la Scuola Comunale di Musica C.F.D.M.A.

Il costo della docenza deve essere considerato nella sua globalità, considerando sia gli oneri diretti (i compensi direttamente spettanti ai docenti) che indiretti (iscrizione e contribuzione INAIL E ed INPS, versamento dei contributi previdenziali e assistenziali ecc.); occorre infatti tenere conto che condizione essenziale per l'appalto è la regolarità del D.U.R.C.

Le attività di segreteria sono estremamente snelle ed essenziali, in quanto tutta l'attività di riscossione delle quote, di iscrizione e di frequenza è a carico del Comune di Castagneto Carducci. Particolare importanza qualitativa riveste, per l'Amministrazione Comunale, l'attività di coordinamento e collegamento, sia tra gli insegnanti, che tra insegnanti, allievi e famiglie, che con il contesto sociale, che viene curato con interventi ed iniziative, sia aprendo la scuola all'esterno che spostando insegnanti ed allievi in altri contesti all'interno del territorio comunale (in occasione di iniziative promosse dall'Amministrazione, presso esercizi



commerciali e poli di aggregazione aperti al pubblico), oltre che partecipando alle attività del Consiglio Scolastico della Scuola di Musica e dell'Assemblea degli allievi.

Una quota percentualmente bassa del costo del servizio (v. articolo 2 del Capitolato) è costituita dalle spese di custodia e pulizia, il cui svolgimento attento e irreprensibile è comunque condizione essenziale sia per il servizio in sé che per mantenere buoni rapporti con l'Istituto Comprensivo G. Borsi, con cui la Scuola Comunale di Musica C.F.D.M.A. condivide i locali.

Altre spese da non trascurare sono le spese generali, sia per la gestione amministrativa, contabile e fiscale del servizio, che per la gestione dei costi per la sicurezza (formazione, redazione del piano, attività del medico competente), che per le garanzie economiche richieste dal Comune (v. Capitolato).

Il costo medio annuale dell'appalto, al netto di iva, è stimato come segue:

Costo totale netto annuale del servizio, di cui:	€ 100.000,00
a) Compensi netti docenti e direttore	€ 62.000,00
b) Contributi, Ires e Irap	€ 31.000,00
c) Servizio di pulizia e custodia	€ 2.000,00
d) Spese generali (spese bancarie, amministrative, noleggio e accordatura pianoforti, spese di gestione varie)	€ 5.000,00

3. Requisiti generali

Possono partecipare alla gara i seguenti soggetti, per i quali non sussistano le cause di esclusione di cui all'art. 38 del Dlgs. 163/2006 e s.m.i., di cui all'art. 34 del Dlgs. 163/2006, comprese le Associazioni (v. Determinazione AVCP n. 7/2010), per i quali non sussistano le cause di esclusione di cui all'art. 38 del Dlgs. 163/2006 e s.m.i. e di incapacità a contrattare con la pubblica amministrazione previste in altre norme vigenti.

4. Requisiti di capacità economico finanziaria

A garanzia della capacità economico finanziaria dei concorrenti, si richiede un Fatturato minimo per servizi del settore oggetto della gara, realizzato sommando quanto conseguito negli esercizi finanziari 2013, 2012 e 2011, almeno pari all'importo dell'appalto (€ 200.000,00).

L'impresa deve produrre, in sede di gara, apposita dichiarazione, sottoscritta in conformità alle disposizioni del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, concernente il fatturato specifico per servizi del settore oggetto della gara, realizzati negli esercizi finanziari 2013, 2012 e 2011.

5. Requisiti di capacità tecnica

5.1. TITOLI DI STUDIO/QUALIFICHE

Allo scopo di garantire un adeguato livello della didattica, si richiede la garanzia della copertura di tutti i corsi offerti dalla Scuola Comunale di Musica C.F.D.M.A. con personale docente qualificato.

- Per i corsi di insegnamento nel C.F.D.M.A (v. elenco nelle Schede Tecniche) è necessario possedere il Diploma di Conservatorio (vecchio o nuovo ordinamento) per uno o più degli strumenti indicati per ogni insegnamento, fatte salve le seguenti specifiche:

Per i seguenti corsi sono ammessi:

- Per Storia della Musica: Laurea in Musicologia o titolo equivalente (qualunque Diploma di Conservatorio (vecchio o nuovo ordinamento));
- Per Propedeutica Musicale: Diploma o Attestato di Didattica della Musica o qualunque Diploma di Conservatorio (vecchio o nuovo ordinamento);



- Per Musica d'Insieme: qualunque Diploma di Conservatorio (vecchio o nuovo ordinamento);
- Per Arti grafiche, pittura e scultura: Diploma all'Accademia delle Belle Arti o abilitazione all'insegnamento presso le scuole statali in discipline analoghe;
- Per le attività di animazione musicale presso il Nido Comunale, le Scuole dell'Infanzia e le Scuole Primarie, sono richiesti: Diploma o Attestato di Didattica della Musica o Diploma di Conservatorio (vecchio o nuovo ordinamento) con comprovate esperienze di didattica della musica o Diploma di Laurea in Lettere e Filosofia con studi specifici su attività musicali e comprovata esperienza pluriennale in attività musicali all'interno di Istituti Scolastici o Scuole Comunali di Musica.

L'impresa deve compilare lo schema riassuntivo del corpo docente allegato al Capitolato d'appalto, attestando la copertura di tutti i corsi da svolgere per la Scuola, con docenti in possesso del titolo di studio richiesti. Un docente può essere indicato per più corsi, purchè in possesso dei requisiti richiesti per ogni corso indicato.

Si precisa che la valutazione dei curriculum allegati non avviene in fase di ammissione alla gara, in quanto non fa parte della valutazione dei requisiti di capacità tecnica necessari per partecipare alla gara, ma verrà effettuata, unicamente per le Imprese ammesse alla gara, nella fase di valutazione dell'Offerta Tecnica. La valutazione del curriculum non verterà più sul titolo di studio (requisito per partecipare alla gara) ma sull'esperienza didattica e professionale dei docenti proposti.

5.2 COSTO MEDIO DEL PERSONALE

A garanzia della capacità tecnica dei concorrenti si richiede un costo medio del personale negli anni 2013 – 2012 -2011 almeno pari al 50% del fatturato senza iva.

L'impresa deve produrre, in sede di gara, apposita dichiarazione, sottoscritta in conformità alle disposizioni del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, concernente il costo medio del personale sostenuto negli esercizi finanziari 2013, 2012 e 2011.

I raggruppamenti temporanei di imprese o consorzi ordinari o GEIE devono possedere complessivamente i requisiti prescritti per le singole imprese, nei limiti previsti dalla normativa vigente. La mandataria, in ogni caso, deve possedere i requisiti ed eseguire le prestazioni in misura maggioritaria (art. 275 DPR 207/10).

Allegato

Sottratto alla pubblicazione ai sensi L. 190/2012 e Dlgs 33/2013.



Allegato

Criteri di valutazione delle offerte

Secondo la disciplina contenuta nell'art. 83 del Dlgs163/2006 e s.m.i. e 283 del D.P.R. 207/2010, ai fini dell'aggiudicazione del presente appalto a favore dell'offerta economicamente più vantaggiosa, vengono individuati per l'attribuzione dei punteggi i seguenti parametri:

- I. Qualità (= OFFERTA TECNICA): fino ad un massimo di punti 70
- II. Prezzo (= OFFERTA ECONOMICA): fino ad un massimo di punti 30
come sotto dettagliato:

I.

Gli elaborati presentati devono essere sufficientemente dettagliati e non limitarsi ad intenzioni generiche. Ogni singola offerta deve essere redatta seguendo la numerazione e la descrizione del parametro di riferimento e riportare al suo inizio apposito sommario da cui si deduca il collegamento alle specifiche voci di punteggio.

Gli elaborati richiesti devono essere sufficientemente dettagliati e completi, non limitarsi ad intenzioni non ben definite, né devono contenere ripetizioni o informazioni generiche.

All'offerta costituita da un progetto privo di migliorie rispetto a quello posto a base di gara o ritenuto dalla Commissione assolutamente non rispondente alle esigenze dell'Amministrazione rappresentate dal progetto posto a base di gara sarà attribuito il giudizio "non giudicabile" ed il coefficiente 0 (zero) in corrispondenza degli elementi e sottoelementi oggetto di valutazione.

Il giudizio sarà attribuito da ciascun commissario sulla base del valore delle caratteristiche del progetto offerto connesse agli aspetti oggetto di valutazione esplicitati nell'elemento e sottoelementi sopra descritti. Pertanto, per ogni elemento e sub elemento di valutazione sarà attribuito il coefficiente 1 all'offerta che presenti migliorie di qualità nettamente elevata; sarà, invece, attribuito il coefficiente 0,8 all'offerta che presenti migliorie di buona qualità, il coefficiente 0,6 all'offerta giudicata soddisfacentemente migliorativa, il coefficiente 0,4 all'offerta di qualità più che sufficiente a garantire un miglioramento ed il coefficiente 0,2 all'offerta che presenti minime migliorie rispetto al progetto posto a base di gara.

L'ottenimento del punteggio zero obbliga comunque l'impresa, se aggiudicataria, ad eseguire il servizio come da progetto posto a base di gara e come offerto. Le proposte formulate costituiscono a tutti gli effetti impegno da parte della Impresa aggiudicataria; le opzioni devono essere comprese nell'offerta economica proposta, senza alcun costo aggiuntivo per l'Amministrazione Comunale.

L'attribuzione del punteggio per l'offerta tecnica è ottenuto applicando quindi la seguente formula:

$$C(a) = \sum_n [W_i * V(a)_i]$$

dove:

C(a) = indice di valutazione dell'offerta (a);

n = numero totale dei requisiti;

W_i = peso o punteggio attribuito al requisito (i);

V(a)_i = coefficiente della prestazione dell'offerta (a) rispetto al requisito (i) variabile tra zero e uno;

Σ_n = sommatoria.

I coefficienti V(a)_i sono determinati attraverso la media dei coefficienti attribuiti discrezionalmente dai singoli commissari (punto II) lettera a) 4 dell'allegato P al DPR 207/2010).

I coefficienti V(a)_i saranno determinati attraverso la media dei coefficienti, variabili tra 0 e 1, attribuiti discrezionalmente dai singoli commissari, con le seguenti articolazioni:

0 = non giudicabile

0,2 = sufficiente (minime migliorie rispetto al progetto posto a base di gara)

0,4 = più che sufficiente (adeguato a garantire un più che sufficiente miglioramento)



0,6 = discreto (soddisfacenti migliorie)

0,8 = buono (migliorie di buona qualità)

1 = ottimo (migliorie di qualità nettamente elevata)

Si prenderanno in considerazione fino a due cifre decimali dopo la virgola.

Al termine della valutazione delle offerte tecniche, al fine di rendere inalterato il rapporto fra il punteggio massimo dell'offerta tecnica (max 70 punti) e il punteggio massimo dell'offerta economica (max 30 punti), l'Amministrazione procederà alla riparametrazione dei punteggi dell'offerta tecnica, attribuendo all'offerta migliore il punteggio massimo previsto per ciascun elemento valutato (elemento 1 punti 23, elemento 2 punti 20, elemento 3 punti 5, elemento 4 punti 22) e procedendo di conseguenza a riproporzionare le altre offerte. Non saranno ammesse alla successiva fase le offerte dei concorrenti che conseguiranno un punteggio inferiore a 35/70, prima dell'omogeneizzazione di cui al paragrafo seguente. Di conseguenza viene esclusa anche l'eventuale unica offerta che non raggiunga questo punteggio.

I punteggi sono assegnati sulla base della seguente griglia di elementi di valutazione:

<p>1. Progetto didattico - organizzativo della Scuola di Musica</p> <p>Deve contenere una proposta dettagliata, precisa e progressiva, punto per punto, del piano didattico e organizzativo che verrà adottato per attuare quanto previsto dal Capitolato e dalle schede tecniche allegate, specificando i seguenti punti.</p> <p>La riproposizione, anche in altri termini, di quanto già richiesto dal Capitolato e/o dalle Schede tecniche non dà luogo ad alcun punteggio. L'Offerta tecnica deve quindi, per ottenere un punteggio, esplicitare in maniera chiara ed articolata le modalità con cui si intende realizzare quanto richiesto per la gestione del C.F.D.M.A., precisando inoltre esplicitamente quanto offerto in aggiunta rispetto a quanto richiesto dal Capitolato e dalle Schede tecniche. Il punteggio viene attribuito valutando il livello di programmazione, sia sul piano didattico che organizzativo del C.F.D.M.A., gli obiettivi proposti, la chiarezza e la realizzabilità di quanto offerto.</p>	<p>Fino ad un massimo di punti 23,00, di cui:</p>
<p>1.1. Modalità di organizzazione del C.F.D.M.A. nel suo complesso, compresa l'attività di programmazione delle lezioni, di coordinamento delle attività, di raccordo e collaborazione tra i docenti.</p> <p>Devono essere descritte le modalità di funzionamento del C.F.D.M.A., gli obiettivi ed indirizzi generali che si vogliono proporre per la Scuola, le sue caratteristiche distintive. Deve essere indicata la struttura di Direzione della scuola, descrivendo le modalità di azione e di interscambio interne ed esterne, indicando i nominativi ed il curriculum dei suoi componenti, con particolare riferimento alla figura del Direttore e di eventuali suoi collaboratori. Non dà luogo a punteggio la riproposizione di quanto già previsto nel Capitolato e Schede Tecniche.</p>	<p>Max 8,00</p>
<p>1.2. Modalità di organizzazione e programma didattico che verrà svolto nei singoli corsi tenuti presso il C.F.D.M.A.</p> <p>Deve essere dettagliata la metodologia didattica che verrà seguita negli insegnamenti individuali, gli obiettivi posti e le modalità di verifica del loro raggiungimento.</p> <p>La Commissione esamina e dà un punteggio ad ogni insegnamento, che viene poi sommato e ponderato per arrivare al punteggio totale sul programma didattico.</p>	<p>Max 7,00</p>
<p>1.3. Progettazione e programmazione animazione musicale.</p> <p>Si richiede un'apposita relazione in merito alle modalità organizzative ed alla programmazione che verrà proposta alle Istituzioni scolastiche ed educative del</p>	<p>Max 4,00</p>



<p>territorio e conseguentemente svolta negli anni scolastici oggetto dell'appalto, suddivisa per età degli alunni (es. Nido d'Infanzia, Scuole dell'Infanzia, Primo ciclo delle Scuole Primarie, Secondo ciclo delle Scuole Primarie).</p> <p>Per ogni grado educativo devono essere dettagliate:</p> <ol style="list-style-type: none">Il progetto didattico,le modalità organizzative che verranno attuate per la realizzazione delle attività di animazione musicali,gli obiettivi posti,le modalità di verifica del loro raggiungimento. <p>Deve inoltre essere esplicitato il nominativo del/dei docenti individuati per l'insegnamento – il titolo di studio – i riferimenti anagrafici, allegando il curriculum.</p>	
<p>1.4. Modalità di realizzazione e gestione dei Laboratori di musica d'insieme.</p> <p>Devono essere dettagliate:</p> <ol style="list-style-type: none">le modalità organizzative che verranno attuate per la realizzazione dei corsi di musica d'insieme,gli obiettivi postile modalità di verifica del loro raggiungimento.	Max 4,00
<p>2. Corpo docente</p> <p>Deve contenere uno Schema riassuntivo in cui, accanto all'elenco degli insegnamenti richiesti nelle Schede tecniche sia riportato: - il nominativo del/dei docenti individuati per l'insegnamento – il titolo di studio – i riferimenti anagrafici. Allo Schema va allegato il curriculum di ogni docente, da cui si possa evincere l'esperienza didattica (istituto e periodo durante il quale è stata svolta) ed il percorso artistico del docente. Curriculum con riferimenti generici e/o non riscontrabili non danno luogo a punteggio. Il corpo docente proposto deve essere garantito con continuità nel corso dell'appalto, secondo quanto stabilito nell'art. 8 del Capitolato.</p> <p>La valutazione considera in via prioritaria l'esperienza didattica e, secondariamente, il percorso artistico dei docenti proposti.</p> <p>La Commissione esamina e dà un punteggio ad ogni curriculum, che viene poi sommato e ponderato per arrivare al punteggio totale sul corpo docente.</p>	Max 20,00
<p>3. Progetto di realizzazione della 15° Edizione del Festival della Musica Internazionale Caleidoscopio</p> <p>La proposta deve contenere:</p> <ul style="list-style-type: none">gli obiettivi e le caratteristiche (sia dal punto di vista didattico che di spettacolarizzazione) che l'Appaltatore propone per il 15° Festival della Musica Internazionale Caleidoscopio,un programma di massima relativo allo svolgimento della 15° Edizione del Festival della Musica Internazionale Caleidoscopio,una relazione circa le modalità organizzative dello stesso, comprensiva di:<ol style="list-style-type: none">Modalità di reperimento delle Scuole di Musica straniera e dei contatti che si intendono intrattenereModalità di coinvolgimento degli allievi del C.F.D.M.A.Modalità di promozione e pubblicizzazione dell'iniziativa, con la specifica di quali a carico dell'Amministrazione e quali a carico dell'offerente <p>Il punteggio viene attribuito valutando il livello di programmazione, sia sul piano didattico che organizzativo del C.F.D.M.A., gli obiettivi proposti, la chiarezza e la realizzabilità di quanto offerto, il legame con il territorio.</p>	Max 5,00



4. Progetti di miglioramento Deve contenere la descrizione dettagliata delle soluzioni innovative che il concorrente avanza rispetto ai servizi di cui al presente appalto, comprensiva di una previsione quantitativa, temporale e delle modalità di promozione e realizzazione. Il punteggio viene attribuito valutando il livello di programmazione, sia sul piano didattico che organizzativo del C.F.D.M.A., gli obiettivi proposti, la chiarezza e la realizzabilità di quanto offerto, il legame con il territorio.	Fino ad un massimo di punti 22,00, di cui:
4.1. Scambi culturali con altre realtà, in Italia e/o all'estero. Devono essere individuate la o le realtà formative con cui si propone lo scambio, l'anno scolastico di riferimento, le motivazioni dell'individuazione, le caratteristiche didattiche e di spettacolarizzazione dello scambio, la durata e le modalità dello scambio.	Max 1,00
4.2. Master di specializzazione e/o corsi estivi. La proposta deve contenere: nominativo e curriculum del/dei docenti – materia e denominazione del/dei corsi – modalità organizzative del/dei corsi: - anno di riferimento, durata, orario, costo totale, sede proposta – modalità di pubblicizzazione e diffusione delle informazioni sul/sui corsi.	Max 1,00
4.3. Lezioni aperte. Per ogni anno scolastico per cui si propongono le lezioni aperte deve essere redatto un progetto generale che descriva i principi e criteri didattici e organizzativi che collegano e caratterizzano le lezioni, il numero di lezioni aperte per ogni anno scolastico, il periodo di svolgimento, le modalità di pubblicizzazione e diffusione delle lezioni aperte.	Max 3,00
4.4. Corsi aggiuntivi. Per ogni corso aggiuntivo proposto deve essere previsto: - denominazione – materia - il nominativo del/dei docenti individuati per l'insegnamento – il titolo di studio – i riferimenti anagrafici, cui va allegato il curriculum di ogni docente - le modalità di pubblicizzazione e diffusione delle informazioni sul/sui corsi aggiuntivi. La Commissione esamina e dà un punteggio ad ogni corso aggiuntivo proposto, che viene poi sommato e ponderato per arrivare al punteggio totale sui corsi aggiuntivi.	Max 6,00
4.5. Fidelizzazione dell'utenza, strumenti e modalità di partecipazione. Devono essere proposte iniziative e attività mediante le quali si mira ad incrementare la partecipazione degli allievi alla vita ed alle iniziative del C.F.D.M.A. e a perseguire una maggiore continuità della frequenza negli anni.	Max 2,00
4.6. Incentivazione alla frequenza per i corsi meno richiesti. Devono essere proposte iniziative e attività mediante le quali si mira a raggiungere una potenziale utenza e rimpinguare le classi degli strumenti meno richiesti, in modo da coprire il più possibile l'intera gamma dell'offerta formativa di cui agli insegnamenti di cui alle Schede tecniche.	Max 2,00
4.7. Promozione della cultura musicale ad indirizzo bandistico. Devono essere proposte iniziative e attività mediante le quali si mira a raggiungere e formare una potenziale utenza per la Filarmonica Comunale.	Max 1,00



<p>4.8. Il C.F.D.M.A. sul territorio. Devono essere proposte iniziative volte a radicare il C.F.D.M.A. sul territorio, in collegamento con eventi pubblici, a supporto di iniziative dell'Amministrazione Comunale. La proposta deve contenere, oltre ad una descrizione delle iniziative, le occasioni nelle quali si propongono, il numero delle stesse e le modalità di diffusione degli interventi.</p>	Max 4,00
<p>4.9. Progetto di monitoraggio della soddisfazione dell'utenza. Il progetto deve prevedere, a cura e spese dell'Impresa, la predisposizione delle schede di rilevazione del grado di soddisfazione degli utenti, l'assistenza qualificata alla compilazione, l'elaborazione dei risultati in forma analitica e aggregata, la stesura di report e la relativa consegna all' Amministrazione Comunale, precisando la cadenza temporale del monitoraggio.</p>	Max 2,00

II.

Per quanto riguarda la valutazione del prezzo, viene utilizzata la seconda formula di cui al punto II) lettera b) dell'allegato P al DPR 207/2011:

C_i	(per $A_i \leq A_{soglia}$)	=	$X * A_i / A_{soglia}$
C_i	(per $A_i > A_{soglia}$)	=	$X + (1,00 - X) * [(A_i - A_{soglia}) / (A_{max} - A_{soglia})]$

Dove

C_i	=	Coefficiente attribuito al concorrente iesimo
A_i	=	Valore dell'offerta (= percentuale di ribasso) del concorrente iesimo
A_{soglia}	=	Media aritmetica del valore delle offerte (= percentuale di ribasso) dei concorrenti
A_{max}	=	Importo del ribasso più elevato
X	=	0.90

Il ribasso deve essere calcolato sul valore totale dell'appalto, al netto di iva e detratti gli oneri per la sicurezza, pari quindi ad € 199.900,00.

Il valore dell'appalto aggiudicato sarà quindi pari a: € 199.900,00 – (meno) Importo del ribasso offerto dall'aggiudicatario + (più) € 100,00 per oneri per la sicurezza.

In presenza di offerte anormalmente basse la Centrale Unica di Committenza procede secondo quanto previsto dall'art. 86 comma 3 del Dlgs 163/2006.