



MASTERCLASSES

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Iscrizione: € 65,00 (per ogni corso)
Quota di frequenza corso in qualità di allievo effettivo: € 150,00
Quota di frequenza corso in qualità di uditore: € 65,00

VIOLINO

DOCENTE **M° RUGGERO MARCHESI**

VIOLONCELLO

DOCENTE **M° GIACOMO MARIA GRAVA**

VIOLA

DOCENTE **M° ALESSANDRO PANDOLFI**

PIANOFORTE E MUSICA DA CAMERA

DOCENTE **M° FEDERICO ROVINI**

FISARMONICA

DOCENTE **M° ENDRIO LUTI**

PIANISTA ACCOMPAGNATRICE

M° LINDA RACITI



SCHEDA DI ISCRIZIONE



NOME _____ COGNOME _____

NATO A _____ IL _____

INDIRIZZO _____ CITTÀ _____

CAP _____ TEL. _____ E-MAIL _____

CODICE FISCALE _____

ALLA MASTERCLASS

- VIOLINO PIANOFORTE E MUSICA DA CAMERA
- VIOLONCELLO FISARMONICA
- VIOLA

L'ISCRIZIONE ALLA MASTERCLASS DOVRÀ ESSERE EFFETTUATA ENTRO E NON OLTRE IL
18 LUGLIO 2022

INVIANDOLA ALLA **COOPERATIVA SOCIALE IL COSMO** VIA FAX O E-MAIL

ENTRO TALE DATA SI DOVRÀ PROVVEDERE ANCHE AL PAGAMENTO
DELLA QUOTA D'ISCRIZIONE TRAMITE BONIFICO COME INDICATO SOTTO

PAGAMENTO DEL CORSO DA EFFETTUARE TRAMITE BONIFICO BANCARIO
INTESTATO A **COOPERATIVA SOCIALE IL COSMO - IBAN** IT 89 0 01030 25104 000000001122
OPPURE IN CONTANTI IL PRIMO GIORNO DI CORSO PRESSO LA SEGRETERIA DELLA SCUOLA

PER INFO SU COSTI E ISCRIZIONI

COOP. SOC. IL COSMO

DA LUN. A VEN. DALLE 9.00 ALLE 13.00
TEL. 0586 769255
info@ilcosmo.it

SEGRETERIA SCUOLA DI MUSICA (aperta fino al 30 maggio 2022)

LUN. - GIO. - VEN. DALLE 17.00 ALLE 19.00
TEL. 350 5984663

scuoladimusicacastagneto2015@gmail.com



SCUOLA DI MUSICA
CASTAGNETO CARDUCCI



Scuola di Musica Castagneto



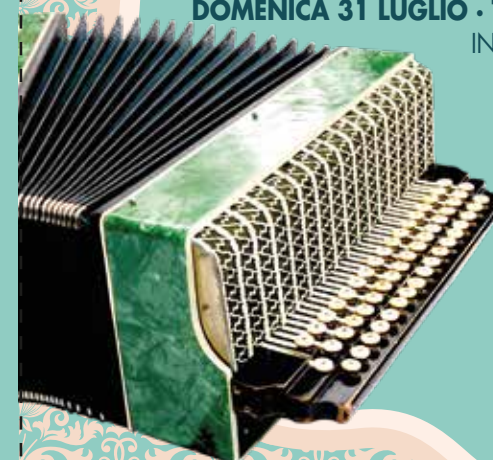
MASTER CLASSES

25 • 31 LUGLIO 2022

COMUNE DI CASTAGNETO CARDUCCI

CONCERTI FINALI

DOMENICA 31 LUGLIO • TEATRO ROMA • ORE 17.00 E ORE 21.15
INGRESSO GRATUITO





M° RUGGERO MARCHESI
VIOLINO

Nato a Parma nel 1964 da una famiglia di musicisti, si è diplomato nel 1982 sotto la guida di Giovanni Bozzini. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Dora Schwartzberg, Norbert Brainin e Franco Gulli ed ha tenuto numerosi concerti in Italia (Milano, Torino, Genova, Bologna, Firenze, Verona, Parma, Reggio Emilia, Modena, Piacenza, Matera, Catania, Terni, Potenza, Urbino) e all'estero (Atene, Belgrado, Bucarest, Bruxelles, Barcellona, Istanbul, Lisbona, Berna, Salonico, Stoccolma, Helsinki, Lugano) riscuotendo ovunque calorosi consensi. È fondatore e primo violino solista del complesso "La Camerata Ducale di Parma", con il quale si esibisce in diverse formazioni cameristiche. Come direttore e solista si è esibito con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Matera e l'Orchestra Camerata dei Laghi. Ha inciso compact disc per Mediterraneo, Symphonia, Phoenix, Sheva Collection, Da Vinci con musiche di Paganini, Verdi, Brahms, Franck, Bazzini, Wieniawski, Respighi, Pizzetti, Bloch, Bach, Corelli, Vivaldi, Brescianello, Mozart, A.Rolla, Medici, Ghedini, Margola, Lupi, Bettinelli. Ha collaborato con prestigiose orchestre da camera e sinfoniche quali I Solisti Italiani, Icarus Ensemble, La Piccola Sinfonica di Milano, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Filarmonica "Toscanini", Orchestra del Teatro Regio di Parma e F.O.I "Bruno Bartoletti". È docente di violino presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma.



M° GIACOMO GRAVA
VIOLONCELLO

Ha studiato Violoncello presso il Mozarteum di Salisburgo con Enrico Bronzi. Si è perfezionato con l'Altenberg Trio Wien, Mario Brunello ed il Trio di Trieste. Laureato con lode in Violoncello Barocco presso il Conservatorio di Cesena, si è perfezionato con Anner Bylisma e Mate Balazs. Collabora con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e come primo violoncello con il Teatro Massimo di Palermo, la European Union Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il Teatro Regio di Parma, l'Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Ha fatto parte dell'Orchestra Mozart fondata e diretta da Claudio Abbado, e ha lavorato con direttori quali Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Daniele Gatti. È violoncellista del Lunaire Piano Trio con il quale ha suonato in tutta Europa, e in ambito cameristico ha lavorato con artisti quali Bruno Canino, Danusha Waskiewicz, Ivan Rabaglia, Enrico Bronzi, Laura Marzadori, Maria Grazia Bellocchio. Dopo aver insegnato violoncello presso i Conservatori di Gallarate, Cuneo, Vibo Valentia e Bolzano, è titolare della Cattedra di Violoncello presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.



M° ALESSANDRO PANDOLFI
VIOLA

Ha studiato a Roma presso il Conservatorio di Santa Cecilia sotto la guida del M.° Lina Lama diplomandosi nel 1989 con votazione finale di 9.50/10. Si è perfezionato quindi frequentando per tre anni i corsi internazionali di viola dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia tenuti dal M.° Reiner Schmidt e successivamente partecipando a corsi di perfezionamento del M.° Jody Levitz. Ha collaborato dal 1992 fino al 1996 in qualità di viola di fila alle stagioni sinfoniche dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, partecipando a tutte le tournée effettuate in Italia e all'estero (Giappone, Germania, Sud America). Collabora dal 2003 a tutte le stagioni di musica dell'Accademia i Filarmonici di Verona e dell'Accademia Barocca i Filarmonici con strumenti originali. Da novembre 2006 è una delle due viole soliste dei Virtuosi Italiani, svolgendo attività concertistica in Italia e all'estero: Francia (Festival Pablo Casals di Prades, Festival Berlioz, Aix-en-Provence, Bordeaux), San Pietroburgo, Mosca (Sala Tchaikovsky), Regno Unito (Londra Royal Albert Hall), Argentina, Germania, Austria, Svizzera, Spagna, Portogallo, Slovenia (Festival Internazionale di Lubiana), Paesi Baltici, Polonia, Turchia e Corea del Sud. Dal 2018 ricopre anche il ruolo di prima viola solista degli Archi Italiani. Ha svolto attività concertistica suonando in qualità di Prima Viola con prestigiose orchestre da Camera e Sinfoniche. Svolge attività concertistica da camera in formazione di quartetto con la "Camerata ducale di Parma" con la quale ha inciso anche diversi CD per Mediterraneo e Symphonia con musiche di Mozart, Paganini, Verdi e Respighi. Con il Violinista Enrico Casazza in formazione Barocca ha inciso i Quintetti di Boccherini e concerti di Vivaldi. Dal 2016 ricopre il ruolo di docente di viola presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Peri - Merulo" di Reggio Emilia.



M° ENDRIO LUTI
FISARMONICA

Si è diplomato presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze in Fisarmonica Classica con il massimo dei voti. Ha approfondito i suoi studi frequentando i corsi di perfezionamento dei maestri Salvatore di Gesualdo, Ivano Battiston e Ugo Noth. Ha svolto attività concertistica per importanti Associazioni musicali in numerose città Italiane. Si è esibito anche all'estero, in Svizzera a Losanna (in occasione del Festival "Tango Folies") in Polonia, Iwoniczu, Jaroslaw, Sanok e Przemysl. In Belgio a l'Académie de Musique de la Bouverie in Germania a Stoccarda nella Grober Sitzungssaal per l'Istituto di Cultura Italiano. Ha collaborato con numerosi musicisti tra i quali: M.Damerini, R.Vernizzi, M.Podestà, A.Plotino, F.Russo, M.Falaschi, G.Carmassi ecc... Si è esibito con varie formazioni cameristiche tra cui l'Ensemble "Edgard Varèse" nell'esecuzione della Kammermusik n°1 di P.Hindemith al Teatro Regio di Parma. Con l'Ensemble strumentale "Hyperion" si è avvicinato alla musica Argentina di Astor Piazzola tenendo numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha fondato il Gruppo Strumentale "Ance Libere" formazione ideata per valorizzare il ruolo della Fisarmonica nella musica da camera. Rilevanti sono le affermazioni conseguite in concorsi nazionali e internazionali. È docente di Fisarmonica nei Laboratori di ricerca e perfezionamento musicale a Lizzano in Belvedere (BO), insegna fisarmonica presso l'Istituto Musicale "Città di Carrara". È Docente di Fisarmonica Classica presso il Conservatorio Superiore di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia dove dal 2014 ricopre la carica di Vicedirettore.



M° FEDERICO ROVINI
PIANOFORTE

Come solista e camerista, ha suonato come ospite per le più importanti associazioni e istituzioni musicali in Italia, Romania, Lussemburgo, Spagna, Francia, Russia, Germania, Danimarca, Austria, Cina, Paesi Bassi, USA per istituzioni come il Maggio Musicale Fiorentino, il Gran Teatro Nazionale di Pechino, il Conservatorio di Amsterdam, il Real Conservatorio di Copenaghen, il Conservatorio di San Pietroburgo, la Truman University negli USA, la Hochschule di Bayreuth. Il suo repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea. Ha collaborato con diversi musicisti e cantanti, tra cui i violoncellisti Luca Simoncini e Andrea Nannoni, i clarinettisti Carlo Franceschi e Karl Leister, i violinisti Ruggero Marchesi e Domenico Pierini, i violisti Lorenzo Corti e Fabrizio Merlini, il fisarmonicista Endrio Luti. Ha suonato con i "Solisti Fiorentini" e "Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino" sotto la direzione di importanti direttori come Leone Magiera, Alessandro Pinzauti e Zubin Mehta. Come solista si è esibito eseguendo concerti per pianoforte e orchestra di Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Rachmaninov, Chopin, Schumann. Oltre all'attività solistica e concertistica, ha insegnato in vari Conservatori e attualmente è docente di ruolo al Conservatorio di La Spezia dove ha ricoperto il ruolo di Vice Direttore dall'anno accademico 2004 ed è stato Direttore dal 2014 al 2020. Ha tenuto numerose conferenze, lezioni-concerto, masterclasses, seminari in tutto il mondo. Ha realizzato registrazioni per la TV italiana, austriaca e russa e sue esecuzioni sono spesso trasmesse da Radio Toscana classica e da altre emittenti culturali specializzate. Dal 1984 ricopre la carica di consulente e direttore artistico in alcuni festival in Toscana e dal 2021 è esperto ANVUR per la valutazione dei corsi di laurea AFAM. Viene spesso invitato a far parte di commissioni di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali.



M° LINDA RACITI
PIANOFORTE

Pianista elbana, Linda Raciti ha iniziato la sua formazione pianistica e musicale sotto la guida dell'insegnante Michaela Boano, continuando successivamente gli studi col M° Vincenzo Audino. Ha conseguito nel 2013 il Diploma accademico di I livello col massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia e nel 2015 il Biennio di II livello di pianoforte (indirizzo solistico-interpretativo), presso lo stesso conservatorio sempre con lode. Nel 2011 partecipa alla Maratona Lisztiana. Dopo aver collaborato con il Conservatorio G. Puccini in qualità di pianista accompagnatrice, si perfeziona con il M° Michela Spizzichino. Si è esibita come solista in più occasioni presso il "Circolo Ufficiali" di La Spezia ed ha tenuto inoltre un recital per la stagione musicale della Società Filarmonica di Chiavari "Primaveraconcerti 2013". Nel 2014 si è esibita in duo con il soprano Ana Dias Seixas e ha partecipato alla Masterclass "Suoni di un'Isola" (Isola d'Elba) in qualità di solista con orchestra e in formazione di duo perfezionandosi rispettivamente col M° Federico Rovini e il M° Oleksandr Semchuk. Vincitrice di più borse di studio e premi, ha collaborato con la violinista Cristina Papini. Ha collaborato con la Scuola Comunale "Sarabanda" di Cecina in qualità di pianista accompagnatrice in occasione delle masterclasses estive presso la Scuola.

REGOLAMENTO MASTERCLASSES

Art.1: I Corsi di Perfezionamento Musicale sono rivolti a tutti i musicisti di qualsiasi nazionalità, dei corsi preaccademici, del corso propedeutico, di triennio e biennio accademici sino al perfezionamento per diplomati, laureati e laureandi.

Art.2: L'ISCRIZIONE AI CORSI dovrà essere effettuata entro e non oltre una settimana prima dell'inizio delle lezioni. La tassa di iscrizione è di € 65 e dovrà essere versata a: Cooperativa Sociale Il Cosmo, Via Mascagni 7-9 57016 Rosignano Solvay (LI) Codice IBAN IT 89 0 01030 25104 000000001122. La quota di frequenza del corso in qualità di allievo effettivo (€ 150,00) o uditore (€ 65,00) andrà versata con le stesse modalità oppure in contanti il primo giorno di corso presso la Segreteria della Scuola.

Art.3: I corsi sono finalizzati all'approfondimento della letteratura dei vari strumenti e del repertorio legato ai programmi preaccademici, propedeutici ed accademici. È prevista la partecipazione di allievi effettivi ed uditori.

Art.4: Gli allievi effettivi prenderanno parte attivamente alle lezioni che saranno 6 (sei) di un'ora ciascuna per i corsi di strumento, più la partecipazione facoltativa all'attività didattica in gruppi cameristici, appositamente formati e costituiti a seconda delle esigenze della classe di musica da camera (è prevista, infatti, per gli allievi effettivi interessati, la possibilità di collaborare volontariamente senza spese aggiuntive con gli allievi delle altre classi attivate). La concertazione dei brani affrontati, potrà essere seguita, oltre che dal docente di Musica da Camera, da tutti i docenti dei corsi.

Art.5: Ciascun corsista effettivo dovrà presentare al docente del corso richiesto un repertorio a propria scelta da perfezionare, per una durata massima di 80 minuti e dovranno assistere anche alle lezioni degli altri corsisti.

Art.6: Ogni docente in tempo utile segnalerà all'organizzazione gli allievi più meritevoli; a loro sarà data la possibilità di esibirsi nei concerti finali e con loro il docente concorderà, di conseguenza, sia il programma dell'esecuzione solistica sia quello delle eventuali collaborazioni cameristiche. Sarà ad insindacabile giudizio del docente attribuire eventuali concerti premio agli allievi.

Art.7: Gli uditori potranno liberamente seguire tutte le lezioni dei corsisti effettivi, nonché il lavoro di preparazione che gli effettivi intenderanno svolgere nelle ore di studio individuale e nelle ore di prova. Per gli alunni della Scuola sarà prevista la possibilità di iscriversi come uditori a titolo gratuito.

Art.8: Per lo studio degli studenti iscritti come effettivi, sarà garantito l'utilizzo di pianoforti e di aule appositamente dedicate per tutta la durata della Masterclass.

Art.9: I concerti e le lezioni si terranno presso il Teatro Roma e la Scuola Media di Castagneto Carducci.

Art.10: Al termine dei concerti finali, verrà rilasciato un attestato di partecipazione a firma di tutti i docenti.

Art.11: L'allievo o il complesso cameristico che avrà presentato domanda di iscrizione ha l'obbligo di recarsi presso la segreteria prima dell'inizio della Masterclass per: 1) compilare e ritirare copia della scheda di adesione comprovante l'assolvimento di tutte le formalità relative al corso e all'eventuale vitto e/o alloggio; 2) regolarizzare la parte economica.

Art.12: L'organizzazione avrà la possibilità di sopprimere corsi già istituiti senza l'obbligo di rimborso del contributo di iscrizione e non si assume responsabilità per disguidi o danni di qualsiasi natura, che dovessero derivare dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle attività dell'organizzazione stessa.

Art.13: Le partecipazioni degli allievi a manifestazioni collegate alle Masterclasses, siano esse saggi o concerti, non daranno diritto ad alcun compenso o rimborso spese. **I Concerti finali sono previsti per domenica 31 luglio 2022 teatro Roma ore 17.00 e 21.15.** Eventuali cambiamenti, causati da motivi di forza maggiore, verranno segnalati in tempo utile.

Art.14: I docenti non saranno tenuti al recupero delle lezioni non godute dagli allievi.

Art.15: Firmando la scheda di adesione, l'allievo si impegna ad accettare senza riserve il regolamento dei corsi e dei Masterclasses Castagneto Estate 2022.